DU 18 AVRIL AU 8 JUILLET

FONDATION BAUR,
MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT
8, rue Munier-Romilly | 1206 Genève
022 704 32 82 | www.fondation-baur.ch

©Hughes Dubois

BOROBUDUR,
LE JOYAU DE L'ART BOUDDHIQUE

Dès le 18 avril, la Fondation Baur fait honneur au somptueux monument bouddhique de Borobudur. Situé sur l'île de Java en Indonésie, faisant face au volcan Merapi toujours fumant, il a été bâti entre les VIIIème et IXème siècles. Initialement sanctuaire et lieu de pèlerinage bouddhiste, le site a été abandonné au début du XIIème siècle puis recouvert de cendres volcaniques et de végétation, jusqu'à ce qu'un ingénieur néerlandais et 200 hommes – mandatés par le lieutenant-gouverneur de Java qui avait eu ouï-dire qu'un monument s'y cachait – l'exhument entièrement en 1814. Le temple forme un carré de 113 mètres de côté à sa base, avec des superpositions dégressives qui rappellent une pyramide. Les galeries sont couvertes sur 5 km de bas-reliefs sculptés décoratifs et narratifs relatant la vie de Siddharta, tandis que les terrasses supérieures présentent 72 stûpas ou cloches de pierre abritant des boddhisatvas. L'exposition présente une cinquantaine de clichés de grand format des reliefs sculptés réalisés la nuit par clair de lune par le photographe belge Hughes Dubois, et sur lesquels les divers protagonistes semblent presque prendre vie. Les photographies sont accompagnées de sculptures en pierre et en bronze, ainsi que de peintures et d'aquarelles.

DU 18 AVRIL AU 5 MAI

GALERIE LATHAM
22, rue de la Corraterie | 1204 Genève
022 310 10 77 | www.galerie-latham.com

Late At Night, 2 fauteuils, 2017 ©Hadrien Dussoix

TOILES ET TOILES,
DERNIERS TRAVAUX D'HADRIEN DUSSOIX

L'artiste genevois Hadrien Dussoix (1975), primé à de nombreuses reprises, revient exposer son travail dans sa ville natale après une pause consacrée à sa petite fille. Véritable expérimentateur de textures, il s'adonne tant aux toiles, à la sculpture qu'aux installations, à travers des compositions hybrides qui font se rencontrer des mondes différents. Par le passé, il avait notamment revisité l'architecture de la Renaissance à coups de bombes de spray; cette fois, à la Galerie Latham, il sera surtout question de donner une nouvelle ampleur à des fauteuils de style ancien. L'artiste s'empare de toiles, les peint, les piétine ou en fait le support d'un poème, puis elles sont montées sur des sièges par l'atelier de tapisserie Schaefer, créant ainsi des œuvres composites et ambiguës entre peinture, sculpture, design et objet d'usage commun. L'idée étant ici, entre autres, de confronter le contemporain et le classique tout en interrogeant sur les limites entre modalités artistiques. A découvrir également, plusieurs tableaux qui résonnent comme un hommage à la peinture abstraite géométrique avec, en filigrane, la question de l'achèvement d'une toile, éternelle sentence que tout artiste appose sur son œuvre...